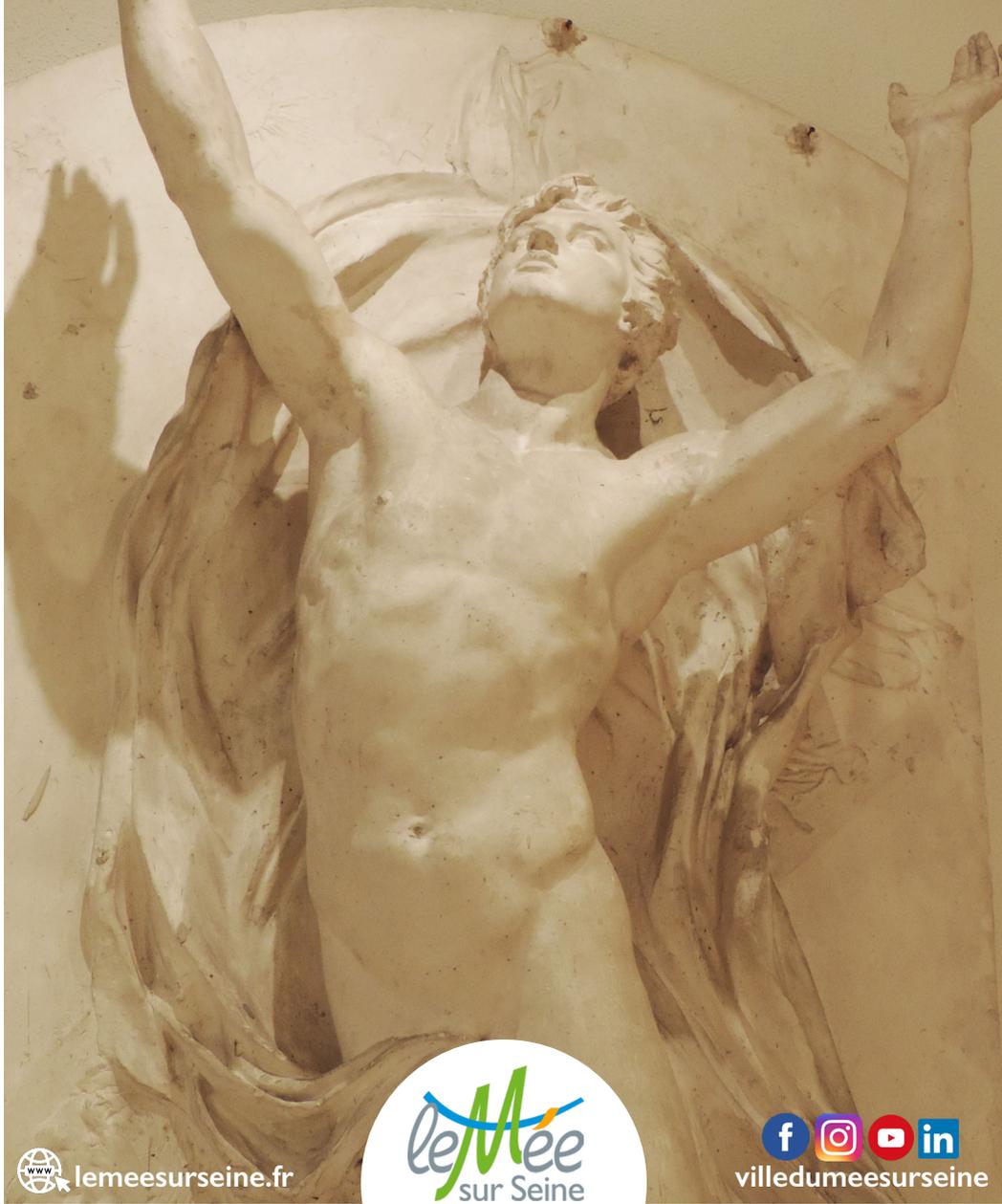


Les journées du patrimoine

17 et 18 septembre 2022



lemeesurseine.fr

leMee
sur Seine



[ville.dumeesurseine](https://ville.dumeesurseine.fr)

Chères Méennes, Chers Méens,

Cette année, les Journées européennes du patrimoine ont pour thème le Patrimoine durable. **Nous vous proposons donc de visiter des lieux du patrimoine méen selon des modes différents.**

Le patrimoine français est considérable, avec plus de 44 000 monuments historiques (châteaux, usines, églises, jardins, ponts, fermes, moulins, phares, mairies, écoles...) ; et **ces journées sont une occasion unique de prendre conscience que nous avons, à portée de regard, une incroyable diversité patrimoniale.**

Alors, n'attendez plus : éveillez votre curiosité et venez à notre rencontre !

SAMEDI 17 SEPTEMBRE

❖ Randonnée de 3 kms « Le Mée, village d'Henri Chapu »

Découverte de différents sites où se trouvent des œuvres de Chapu.

Rendez-vous à 14h00 sur le nouveau parking du parc Chapu.

Parcours au verso.

❖ Visite libre du Musée Chapu de 14h00 à 17h00

❖ Concert de clarinette au Musée Chapu de 15h00 à 16h00

❖ Visite guidée de l'Église Notre Dame de la Nativité et son orgue avec l'Association Méenne pour l'Orgue Restauré (AMOR) de 15h00 à 16h30 :

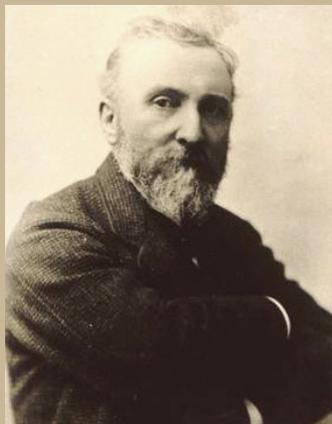
DIMANCHE 18 SEPTEMBRE

❖ Visite guidée du Musée Chapu de 14h00 à 16h00

❖ Concert d'orgue à l'Église Notre Dame de la Nativité à 16h00

Programme original à 4 mains par Éric LEBRUN et Marie-Ange LEURENT organisé par l'Association Méenne pour l'Orgue Restauré (AMOR).

HENRI CHAPU, SCULPTEUR ET MÉDAILLEUR



❖ Né au Mée le 29 septembre 1835 de parents travaillant au service des Fraugier au château des Carrières (disparu depuis, dans l'actuel parc Chapu).

❖ Elevé jusqu'à 10 ans par un de ses oncles, il revient au Mée pour partir à Paris avec ses parents. Il prend des cours de dessin à l'École royale de dessin, puis à celle des Beaux-Arts et dans divers ateliers de sculpture.

❖ Il devient 2^o prix de Rome, puis en 1855, 1^o prix, conjointement avec Amédée Doublemard, et part pour 5 années à Rome, à la Villa Médicis.

❖ En 1861, il ouvre un atelier à Paris où ses œuvres vont progressivement asseoir sa renommée ; en 1867 il est fait Chevalier de la Légion d'honneur, et en 1880 il est élu à l'académie des Beaux-Arts (dont il deviendra le président en 1889).

❖ Frappé par la grande épidémie de grippe de 1891, il décède à Paris le 21 avril, et est enterré au cimetière du Mée. Sur son monument s'élève la statue de l'Immortalité, reproduite par un de ses élèves, Patey, qui est inaugurée en 1894.

❖ L'église du Mée permet de voir deux de ses œuvres : le Christ aux Anges (reproduit en marbre par Patey), et une Vierge en pierre, toutes deux au niveau de l'autel.

❖ Le musée du Mée présente une très belle collection (environ 150 pièces) de maquettes, modèles de sculptures et esquisses montrant la grande diversité et la qualité de l'œuvre d'Henri Chapu.

❖ Aux environs, on peut voir à Melun le médaillon représentant Jeanne d'Arc sur l'église Saint-Aspais (1864), la copie de la célèbre « Jeanne d'Arc écoutant ses voix » (1870) place Chapu, et le médaillon de Théodore Rousseau et Jean-François Millet sur un rocher à l'entrée de la forêt de Fontainebleau, à Barbizon (1886)

❖ La liste des œuvres de Chapu est très longue, et peut être admirée en particulier à Paris et dans ses environs, même si Chapu a travaillé aussi pour de nombreuses villes de province ainsi que pour l'étranger. Pour n'en citer que quelques unes : la statue de Beauvais à la gare du Nord (1861), le monument aux morts de la guerre de 1870 au cimetière du Père-Lachaise (1872), les statues des 4 saisons pour la façade du magasin du Printemps (1882), le gisant de la Duchesse de Nemours (1883), Pluton et Proserpine pour le parc du château de Chantilly (1884-1885), mais aussi à l'Hôtel de Ville, l'Opéra, le Palais de Justice, l'Observatoire, le Tribunal de Commerce, le Bon Marché, le Petit Palais, l'École de Médecine, Hercule et Mars au château de Versailles . . .

